



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Percussioni

Classe quarta

A) Obiettivi disciplinari

a. Conoscenze

- Uso e controllo dello strumento: competenza nella pratica individuale e collettiva sulla batteria e percussioni.
- Rilassamento muscolare: sviluppo della tecnica corretta e rilassata sia per batteria che per altri strumenti a percussione, con focus su mani, polsi, braccia e postura generale del corpo.
- Posizione del corpo e delle mani: corretta impostazione su batteria (postura del corpo, altezza dello sgabello, disposizione del set), e vibrafono (equilibrio del corpo e impugnatura delle bacchette, anche con tecnica Gary Burton)
- Decodificazione della notazione: acquisizione di autonomia nella lettura della notazione ritmica (per batteria) e notazione melodica e armonica (per vibrafono), con attenzione alla metrica, agogica, dinamica, timbrica e articolazione del suono.
- Metodo di studio: sviluppo di un metodo per individuare e correggere errori tecnici, sia nella pratica della batteria che in quella delle percussioni melodiche.

b. Abilità

- Esecuzione di brani di media difficoltà: capacità di eseguire brani di media difficoltà alla batteria, sia in contesto solista che d'insieme, e brani semplici al vibrafono o ad altri strumenti a percussione.
- Tecnica di media difficoltà: per la batteria, sviluppo della tecnica sui rudimenti avanzati. vibrafono, esecuzione di scale maggiori e minori.
- Controllo dinamico e agogico: capacità di gestire dinamiche e cambiamenti agogici, con controllo della precisione ritmica.

c. Competenze

- Lettura musicale: lettura fluida della notazione ritmica per batteria e della notazione melodica per vibrafono.
- Senso ritmico: sviluppare una solida base ritmica attraverso esercizi di precisione e sincronizzazione.
- Precisione esecutiva: padronanza nell'esecuzione di brani e studi per batteria e percussioni, con attenzione alla tecnica e alla musicalità.

B) Contenuti

Primo strumento

- Impostazione e articolazione: corretta esecuzione di tutti i rudimenti e relativa applicazione sul drumset.
- Coordinazione e indipendenza: esercizi di coordinazione tra mani e piedi, con sviluppo di pattern ritmici indipendenti per ciascun arto.
- Groove e stili: studio dei principali groove nei vari stili musicali (rock, jazz, funk, latin), con focus sull'interpretazione ritmica.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

- Esercizi di fraseggio: sviluppo del fraseggio ritmico e dinamico attraverso esercizi avanzati sui fill, accenti e cambiamenti di dinamica.
- Studio di brani: esecuzione di brani di media difficoltà in vari generi musicali, con accompagnamento o in ensemble.

Secondo strumento

- Impostazione delle bacchette: corretta impugnatura e tecnica di base per la produzione del suono sul vibrafono (grip Burton)
- Scale e arpeggi: studio ed esecuzione delle scale maggiori, minori. Esercizi di base per lo sviluppo del fraseggio e controllo dinamico.
- Lettura e interpretazione: sviluppo delle competenze di lettura per percussioni melodiche, esecuzione di semplici brani con attenzione alla qualità del suono e all'articolazione.
- Esercizi tecnici di base: per il rullante, esercizi di articolazione ritmica e sviluppo dei rudimenti.

C) Metodologie didattiche

Primo strumento

- Stick Control for the Snare Drummer (George Lawrence Stone): per lo sviluppo della tecnica dei rudimenti fondamentali.
- Advanced Techniques for the Modern Drummer (Jim Chapin): esercizi avanzati di coordinazione e indipendenza su tutto il set.
- Groove Essentials (Tommy Igoe): studio dei principali groove nei diversi generi musicali.
- The Drumset Musician (Rod Morgenstein): sviluppo delle abilità di lettura e interpretazione di brani ritmici.
- Syncopation for the Modern Drummer (Ted Reed): per migliorare la precisione e l'indipendenza ritmica.

Secondo strumento

- Fundamental Studies for Mallets (Garwood Whaley): per lo sviluppo della lettura e della tecnica base sulle tastiere a percussione.
- Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (Morris Goldenberg): esercizi di scale e arpeggi fino a 4 diesis e 4 bemolli.
- Elementary Snare Drum Studies (Mitchell Peters): per il tamburo rullante, sviluppo dei rudimenti di base e della precisione esecutiva.
- Stick Control for the Snare Drummer (George Lawrence Stone): per lo sviluppo della tecnica dei rudimenti fondamentali.
- Advanced Techniques for the Modern Drummer (Jim Chapin): esercizi avanzati di coordinazione e indipendenza su tutto il set.
- Groove Essentials (Tommy Igoe): studio dei principali groove nei diversi generi musicali.